

frédéric dumond

Opérant à la fois dans les champs de l'art contemporain et de la poésie, le travail de Frédéric Dumond interroge les rapports entre monde et langage

Chaque pièce est une exploration de l'espace de la langue, dans ses dimensions sonore, visuelle, sémantique, et sensible : toute langue est avant tout émotion : le sens est d'abord sensation

Le projet sur lequel il travaille depuis 2011, «glossolalie 2011 - (...)», s'inscrit dans cette exploration, en créant un ensemble de propositions qui mettent en relation les langues entre elles.

Ces propositions — performances, dessins, sérigraphies, livres, installations, application Apple —

construisent un récit épique du monde, le récit d'une perception du monde

C'est l'épopée d'un monde plurilingue, multipolaire, et irréductiblement différencié

Le récit « glossolalique » s'incarne et s'invente peu à peu dans et avec les 7000 langues de la planète

Il n'y a donc pas une langue du récit

C'est la réunion de toutes les langues qui forme le récit

Son objet est à la fois de dire le monde et de s'écrire dans toutes ses langues, de ne pouvoir exister qu'à la

condition de ne pouvoir jamais se lire en totalité, mais toujours par fragments, toujours par le biais d'une

interprétation et/ou d'une traduction

«glossolalie 2011 - (...)» opère par déplacements : déplacer la question du sens dans l'émotion. Déplacer la question de l'écriture dans d'autres langues, déplacer les langues hors de leur territoire

«glossolalie 2011 - (...)», en réunissant un ensemble de langues parlées par peu de personnes, touche au mystère du langage, cet ensemble de sons, de formes, de vibrations qui véhiculent du sens, dans la mesure où il est possible de le décoder

Chacune des propositions liées à «glossolalie 2011 - (...)» (réalisées ou en projet) sont autant de jalons d'une exploration de toutes les langues, exploration qui est aussi une exploration de ce qu'est le langage : mode d'expression et de transmission, certes, et avant tout mise en forme des perceptions

Mise en forme qui passe par des opérations cognitives d'interprétation et de traduction (les stimuli perceptifs sont traduits et interprétés par le cerveau au cours d'opérations complexes où le langage opère comme un décodeur, un outil de compréhension)

L'interprétation et la traduction sont, d'ailleurs, aussi au cœur de la question des langues, puisque ces opérations permettent le passage d'une langue à l'autre

Avant de travailler à «glossolalie 2011 - (...)», il a questionné le potentiel littéraire du réel en créant des textes et pièces d'écriture à partir de contrats d'assurance, de notices de médicaments, émissions de télévision ou de radio, conversations de rue, panneaux d'affichage et enseignes, publicités, étude de textes de lois...

Il est membre du collectif Sonorités, porteur d'un festival mêlant écritures textuelles et musicales expérimentales à Montpellier

Il intervient régulièrement en écoles d'art, en collège et en lycée pour des workshops et des ateliers d'écriture, et auprès de classes allophones (UP2A)

Il est commissaire d'expositions et programmateur de formes contemporaines liées à l'écrit

Il a été directeur de mémoire de 5e année en phase diplôme à l'Ensci/les Ateliers (Ecole nationale supérieure de création industrielle), et y a programmé de 2004 à 2012 des formes d'écritures contemporaines

Avant de se concentrer exclusivement à sa pratique, il a été documentaliste au musée du Louvre, pour l'étude de la collection du cabinet des dessins et l'informatisation de l'inventaire manuscrit, correcteur, ouvrier du Livre puis journaliste secrétaire de rédaction en presse quotidienne nationale

Il a suivi des études de lettres supérieures et histoire (hypokhâgne, khâgne, deug), des cours à l'Ecole du Louvre et à Paris I Sorbonne en histoire de l'art, puis à l'Ensa Paris-Cergy il a obtenu son DNSEP avec mention à l'Isdat, Toulouse, (en VAE, 2014)

Coordonnées

frederic.dumondarzelies@gmail.com
frederic.b.dumond@gmail.com
07 61 58 11 06 / 05 65 62 62 49
Le Truel 48150 Saint Pierre d'Estripiers
sites web : fdumond.free.fr/erre/ ; glossolal.ie
né en 1967, à Salé (Maroc)
n° secu : 1670899350 206 03
N° Siret : 50399688600019
Code APE : 923A
n° Maison des artistes : D 707126

Résidences

2017-2018	résidence mobile en cargos et escales, 6 mois
2016-2017	clea, Agglomération de Valenciennes
2016	Saline Royale, Arc-et-Senans
2015	maison de la poésie, Saint-Claude (résidence d'écriture en turc) Saline Royale, Arc-et-Senans
2014	La Panacée, centre de culture contemporaine, Montpellier (résidence de recherche et de création)
2013	Ateliers Sahm, Brazzaville, République du Congo (enseignement et écriture)
2010	Rhizomes, Québec, Canada (résidence d'écriture multimédia)
2010	Biennale de Rennes (résidence en entreprise)
2008/2009	Guyancourt, Ville Nouvelle de St Quentin-en-Yvelines Budapest, Hongrie (Cultures France/Ville de Paris/Ville de Budapest, résidence de recherche en hongrois)
2007	la Brèche, centre régional des arts du cirque, Cherbourg (résidence d'écriture, avec la compagnie Non nova /Phia Ménard)
1997	art3, Valence
1997	La Nau, ateliers de Sabadell, Barcelone

Soutiens

2016	bourse de la fnagp pour le projet de résidence linguistique en cargo
2015	bourse d'écriture de la région Franche-Comté et du CRL de Franche-Comté
2013	aide à la création Languedoc-Roussillon aide au développement, Dicream
2011	bourse découverte, CNL
2001	aide à la création, ville de Paris
1996	aide à la création, CNAP

projet « glossolalie »

initié en 2011, *glossolalie* est une épopée poétique et plastique qui doit réunir, à terme, les 7000 langues de la planète. *glossolalie* a plusieurs formes : une performance, des livres, une installation, une application ipad et iphone, un site <https://glossolal.ie>, des rencontres avec des chercheurs en linguistique, des pièces sur papier (sérigraphies, dessins et dessins numériques)

2017 - 2018	. <i>résidence mobile en cargo</i> : un tour du monde de collecte de langues et de signes de langues : Le Havre - Emirats - Kuala Lumpur (Malaisie) - Medan (Indonésie) - Pondichéry - Hanoi - Melbourne - Nouméa - Santiago - Durant (Oklahoma) - Malte
2016	. l'application glossolalie est objet d'une étude en médiation des objets numériques au laboratoire <i>CNRS Praxiling Université Paul Valéry III</i> , Montpellier . communication et performance aux <i>Assises Internationales du plurilinguisme</i> , conseil économique et social européen, Bruxelles . nouvelle performance à la <i>Saline Royale</i> , Arc-et-Senans
2015	. <i>g</i> , application pour ipad et iphone, Apple Store . <i>glossolalie, performance</i> > centre d'art La Terrasse, Nanterre / Ciné 104, Pantin / L'Orangerie, Cachan) / Saline Royale, Arc-et-Senans / Frac Franche-Comté (avec les Poètes du Jeudi) / Théâtre de l'exil, Lons-le-Saulnier / La Fraternelle, Saint-Claude / musée de l'Abbaye, Saint-Claude > théâtre espace Senghor, Bruxelles / Ateliers Millefeuilles (avec la Maison de la Poésie de Nantes), Nantes

- > La Panacée, Montpellier (exposition Gnobal Snapshot)
- > ICI-Centre chorégraphique national, Montpellier (Sonorèmes #1, de Sonorités)
- > ciné 104, Pantin (Récits et paysages) / espace d'art La Terrasse, Nanterre / l'Orangerie, Cachan
- . résidence d'écriture en turc (maison de la poésie, Haut-Jura)

- 2014 parution de *peut-être, quelque chose*, poème en 41 langues, éd. maelstrÖm, Bruxelles
glossolalie, performance
 > Ecole supérieure des Beaux-Arts (esbama), Montpellier (festival Sonorités #10)
 > galerie éof, Paris
 > Centre de linguistique appliqué (C.L.A.), Besançon
- 2013 Ateliers Sahm, Brazzaville, Congo-Brazzaville (séjour d'enseignement en vidéo et d'écriture)
- 2011-2012 Maison Populaire, Montreuil (exposition «Plutôt que rien», commissariat Raphaële Jeune)
 Fondation Ricard, Paris (programmation «partitions», de Christian Alandete)

à venir

- 2017-2018 . **cargo glossolalique**, tour du monde en cargo, résidence glossolalique mobile du 10 juillet 2017 au 10 janvier 2018. Egypte - La Réunion - Melbourne - Nouvelle-Calédonie - Pondichéry - Hanoi - Osaka - Valparaiso - Lima - Miami - Malte

Oeuvres permanentes

- depuis 2012 « antichambre », chambres d'artistes au château du pé, biennale Estuaire Nantes/Saint-Nazaire (pièce réalisée avec l'écrivain Emmanuel Adely)
- depuis 2004 « des stabilités marginales », pièce sonore pour la Maison des Ailleurs, Maison d'Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières (maître d'oeuvre est-ce une bonne nouvelle, diffuseur de vidéos d'artistes)

Expositions / dispositifs collectifs / performances / festivals

- 2017 . «Le Partage des Eaux», Ardèche
 . «Parlemonde», Ma scène nationale, Montbéliard
 . «glossolalie, performance», médiathèque de Saint-Saulve, Esad Valenciennes
 . «diffraction», duo avec Guillaume Laidain, Esad Valenciennes et salle des jésuites, bibliothèque de Valenciennes
- 2016 . sonorèmes #2, festival sonorités, hTh scène nationale de Montpellier
 . festival Relectures, khiasma, Les lilas
 . Nuit blanche Paris, sélection Maison Rouge pour Tram
 . Salon light, la Maison Rouge
 . «architectures et géographies imaginaires», Saline Royale, Arc-et-Senans
 . Back to the Trees, rencontres artistiques en Forêt de Chaux
- 2015 . « Lointain-proche », espace d'art La Terrasse, Nanterre et l'Orangerie, Cachan
 . festival « Les pérégrinations », Communauté de communes du Haut-Jura Saint-Claude
 . « back to to the trees », Forêt de Chaux, Arc-et-Senans
 . « d'une langue à l'autre », La Fraternelle, Saint-Claude
- 2014 . *sur la piste*, Genève Villes et Champs, Genève (au sein de l'union Toplamak)
 . « ciné dans le salon #3 », exposition collective, Maison Populaire, Montreuil
 . « Lettre de babel », Atelier Corinne Laroche, Paris
- 2013 . *toutes ces lignes*, concert/performance (avec le duo Kristoff K. Roll), la Chaux-de-Fond,

Suisse

- 2012 . *toutes ces lignes*, pièce sonore embarquée (ligne SNCF Besançon-la Chaux-de-fond), avec le duo Kristof K. Roll
. 1ère Mostra de Mende, Mende
. festival Moos/brugger, Bruxelles
- 2011 . « Effacement visible », musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
. festival Chahuts (performance *hack'art*, avec David christoffel), Bordeaux
. La Compagnie, Marseille (performance *contest #4*, avec Emmanuel Adely)
. rencontres de la Mél au Petit Palais, Paris (performance *entretien* (avec David Christoffel)
. espace Khiasma, Les Lilas (battle performances)
. théâtre la Paillette, Rennes (performance *contest #2*, avec Emmanuel Adely)
. « Oeuvres, mode d'emploi » Galerie Journiac, Sorbonne, Paris (performance *contest #2*, avec Emmanuel Adely)
. « Plutôt que rien », Maison Populaire, Montreuil
- 2010 . «vidéo collection», Université de Bangkok, Thaïlande
. Ecole des Beaux-Arts de Lorient
. Librairie le mOnte en l'air, Paris (avec le collectif Overwriting, Bruxelles)
. « La ville en images devenue (festival Photos&Légendes) », Théâtre du fil de l'eau, Pantin
. centre d'art Red Brick House, Yokohama, Japon
. Biennale de Rennes
. festival vision'R, Paris (performance *hack'art*, avec David Christoffel)
. abbaye de Corbigny
- 2009 . Médiathèque Théodore-Monod, Guyancourt
. Relectures VI, espace Khiasma, Les Lilas
. la Java, Paris (« avec ou sans voix », avec David Christoffel)
. Crosstalk video festival, Budapest
. CIPM/Centre International de poésie de Marseille, Marseille
. Cave poésie Serge Pey, Université Toulouse-le Mirail, Toulouse
. Institut Français, Budapest
. Vidéo contemporaine, Ecole Supérieure des Arts Visuels, Marrakech
- 2008 . Nyitott Versect, Nyitott Mühelyben, Budapest
. festival Photos&légendes , Théâtre du fil de l'eau, Pantin
. Nyitott Versect, (open reading), Inda Galéria, Budapest
. festival Sonorités, Montpellier
. Yokohama Video Collection 08, Red Brick House art center, Yokohama, Japon
. Relectures V, Espace Khiasma, Les Lilas
. Galerie 100titres, Bruxelles
- 2007 . « Finestres/pantalles », Galeria Carmelitas/dels angels, Barcelone
. « Fais-moi un signe », Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc.
. galerie Joffre, Cahors
. « Le livre et l'art », Lieu Unique, Nantes
. Galerie Pascal Vanhoecke, Paris, France
. « Artists book international », Centre Georges Pompidou, Paris
. « Relectures IV », Espace Khiasma, Les Lilas
. « L'Oeil Critique », Galerie Pascal Vanhoecke, Cachan
. « dialogues n°7 », espace Roaratorio, Paris
- 2006 . Journées du patrimoine, Parc de l'artillerie, Saint-Denis-de-la-Réunion, la Réunion
. « Paysages en travaux », Galerie Pascal Vanhoecke, Cachan
. « fest-hiver vidéos d'artistes », La Vitrine, Limoges
- 2005 . espace expérimental Res do Chao, Rio de Janeiro, Brésil
. Rencontres internationales Paris-Berlin, Paris
. Raja Art House, Bangkok, Thaïlande

- . Galerie éof, Paris

- 2004 . Galerie éof, Paris
 - . « biennale de Paris », espace 2pièces/cuisine, Paris
 - . Poem, festival du film de poésie, Cinéma Le République, Paris
 - . Littératures pirates, Galerie éof, Paris
 - . Festival Le Signal, Biarritz
 - . International short film festival, Alliance Française, Bangkok

- 2003 . biennale du livre d'artiste, Monflanquin
 - . Instants vidéos, Manosque
 - . Lieu Unique, Nantes
 - . Rencontres internationales Paris/Berlin, Paris
 - . Traverse vidéo, Toulouse
 - . Ecole d'art de Rueil-Malmaison

- 2002 . « des séances », Crédac, Ivry-sur-Seine
 - . « 16e rencontres vidéo et arts plastiques », wharf, centre d'art contemporain de Basse-Normandie
 - . « Plus qu'une image », Nuit Blanche, 1ère édition, Paris
 - . Biennale du livre d'artiste, Monflanquin
 - . « Made for tv », (prog. J-M Chapoulie) Belluard Bolwerk festival, Fribourg, Suisse
 - . Espais, centre d'art contemporain, Girona
 - . « Anemic Cinema » de Jean-Marc Chapoulie, FRAC Champagne-Ardenne, Reims
 - . « Internationales Bochumer Videofestival #12 », Bochum, Allemagne
 - . « Autonommées2 », Ecole des Beaux-Arts, Rouen
 - . « Le Livre et l'Art », le Lieu Unique, Nantes
 - . « 15e Instants vidéo », Manosque
 - . « Villevision : l'urbain en vidéo », Institut français d'architecture, Paris

- 2001 . « 15e rencontres vidéo et arts plastiques », wharf, centre d'art contemporain de Basse-Normandie
 - . Rencontres internationales Paris/Berlin, Paris
 - . « a propos de pintura », Can Felipa, Barcelone, Espagne.
 - . « a propos d'escultura », Institut Français, Barcelone
 - . La guillotine, Montreuil
 - . Console, Paris

- 2000 . « 2e festival des cinémas différents », Cinéma La Clef, Paris
 - . Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
 - . espace huit novembre, Paris
 - . Galerie éof, Paris
 - . « Action Replay » (prog Claire Le Restif, Rencontres chorégraphiques internationales Saint-Denis)
 - . « festival Wox », Théâtre de l'Echangeur, Bagnolet
 - . Exemplaires (biennale du livre d'artiste), galerie Edouard Manet, Gennevilliers
 - . biennale du livre d'artiste n°3, Monflanquin

- 1999 . espace Huit novembre, Paris
 - . Ecole régionale des Beaux-Arts, Besançon (avec la revue Perpendiculaire)
 - . « La plaque à marcel », galerie DownTown et Ap'arté Paris
 - . « Peur du vide », Agence d'architecture OTTO, Paris

- 1996 . ex situ, Galerie Chez Valentin, Paris

- 1993 . Illvisibilité, A.B. galerie, Paris, France.

expositions personnelles

- 2017 . «une glossolalie», bibliothèque universitaire de Mont-Houy, Valenciennes
. «pièces sur papier», salle des jésuites, bibliothèque de Valenciennes
- 2014 . « anti-idiome », Vitrine d'art contemporain (V.R.A.C), Millau
- 2012 . « glossographies », Maison Gueffier/le Grand R, La Roche-sur-Yon
- 2010 . « fantômes », médiathèque d'Alfortville
. « q...b...c » Théâtre Première vision, Québec, Canada
- 2009 . « coïncidences », Ensci/les Ateliers, Paris
- 2003 . « à la minute même l'entreprise est incertaine », Galerie éof, Paris.
- 1999 . « Mots semblants », Institut Français, Barcelone
. « Traffic », in Constellations #1, Galerie éof, Paris
- 1998 . « venir nomade » Ateliers La Nau, Sabadell, Barcelone
- 1996 . centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison, France.

Spectacle vivant

- 2015 . hTh, scène nationale de Montpellier, «Sonorèmes #1»
- 2009 . Nef aux machines, Nantes, *doggy bag* (avec la compagnie Non Nova/Phia Ménard), Nantes
- 2007 . Le Quai, scène nationale, Angers. La Brèche, C.R.A.C. Cherbourg, *doggy bag* (création), avec la compagnie non nova/Phia Ménard
. Touch it, (avec la compagnie non nova), l'ARC, Théâtre de Rezé

livres & livres d'artistes

- 2017 «le kjrr shdrr, une langue retrouvée du Caucase»
- 2014 . *peut-être, quelque chose*, poème en 41 langues, éd. maelstrÖm, Bruxelles
- 2013 . *glossolalie, proto-strate #1*, in « Du périmètre scénique en art : re/penser la skéné », EPCC+ESBAMA (Ecole supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération)
- 2011 . *we are under attack*, éditions de l'Attente, Bordeaux
- 2009 . *ad hominem*, éd. publie.net
- 2008 . *l'esprit des lois*, éd. publie.net
- 2007 . *téléologies*, éditions de l'Attente, Bordeaux
- 2006 . *mond e*, éditions Les Cahiers de la Seine, Paris
- 2005 . *disposer/to arrange*, éditions Adéléo, Paris
- 2004 . *il est indispensable* ® (poèmes aidés)
- 2003 . *fsyeofgaar ng, un portrait d'Agnès Geoffray*, RijksAkademie/Geoffray, Amsterdam

- 2001 . *tangent, intervenir*, Paris-Barcelone
- 1999 . *expropriation de C. L-C*, Paris-Lausanne
 . *un yoyo dans un magasin*, Paris
- 1997 . *venir, nomade*, Sabadell/Barcelone
 . *La meva llengua en la teva, la teva llengua en la meva*, Sabadell/Barcelone
 . *Mots semblants*, Sabadell/Barcelone
 . *la peuvresse comme véritrès affective de l'humme*, à ART 3, Valence

publications en revue, catalogue, collectif & web

- 2016 . *tap tap messenger, a tribute to La Monte Young Black Record*, in revue Espace(s)
- 2015 . *en partie*, revue Syncope
- 2012 . *hyperthymesia*, Sens Public, revue web > <http://sens-public.org/puresdonnees/02.htm>
- 2011 . *maintenant on est là*, revue Véhicule (n°2), Rennes
- 2010 . *low text et to know is to die*, in écrivains en série n°2, collectif, éd. Leo Scheer, Paris.
 . *Global tourisme*, revue Ecritures, Bruxelles
- 2009 . *panic room*, revue Tina, éd. è@e, Paris
 . *entretien d.c./f.d.* (avec David Christoffel) in la revue des ressources, Paris
 . *generation kill*, Ecrivains en série n°1, collectif, éditions Léo Scheer, Paris
 . *le bonheur (extrait)*, revue Runbook
- 2008 . *le Bonheur*, revue TINA online, éditions è@e
 . *Perpetuum mobile*, éd. kiasma, Les Lilas
 . *24h de la vie d'*, in cat. de l'exposition de Françoise Maisongrande, Galerie Duchamp, Yvetot
 . « hoax », collectif, éditions è@e, Paris
- 2007 . *condensations pour n décimales de π* , in Caballero #3, collectif La Valise, Nantes
- 2006 . *condensations pour π* , in Livraison #7, Strasbourg
 . *pickup*, web revue > <http://revue.pickup.free.fr>
 . *text*, éditions Incidences, collection le Point sur le I, Marseille
 . *journal wah*, quotidien, (6 numéros), janvier, éditions è@e, Paris
- 2005 . revue Java n° 27-28, éd. Java, Paris
 . revue Formules, Paris.
 . revue MU #1, Paris.
- 2004 . *radiofiction*, in erratum #4, revue sonore, Paris
 . π , in chronic'art #13, février/mars, Paris
- 1999 . *still life*, fiction pour le catalogue de l'exposition de Miguel-Angel Molina, Galerie éof
- 1998 . *peur du vide*, revue Perpendiculaire n°11, Flammarion, Paris

Commissariat et programmations

- 2016 . Festival Sonorités #12 (avec collectif), Montpellier
- 2015 . auteur associé au Printemps des poètes/semaine de la langue française, en Franche-Comté
. Festival Sonorités #11 (avec collectif), Montpellier
- 2014 . Festival Sonorités #10 (avec collectif), Montpellier
- 2013 . Festival Sonorités #9 (avec collectif), Montpellier
. « &vènement », Maison Gueffier, La Roche-sur-Yon
. « extensions, perspectives sur une programmation », Ensci/Les Ateliers, Paris.
- 2012 . Festival Sonorités #8 (avec collectif), Montpellier
- 2011/2012 . « para doxa, hétérodoxies de l'événement » (avec Emmanuel Adely), centre d'art villa des Tourelles, Nanterre
- 2010 . festival Photos & Légendes, la ville en images devenue, Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
. « Le réel, nouvel opium ? », co-commissariat avec Emmanuel Adely et Christian Barani galerie les Filles du Calvaire, Paris
. « pour vaincre la rosée et mauvais air », commande d'écriture et programmation vidéo, Abbaye de Corbigny (Nièvre)
- 2009 . télémétries #3, cinémathèque de Montréal, Québec, Canada
- 2008 . programmateur associé , Relectures VI, , espace Khiasma, Les Lilas
- 2007 . programmateur associé, Relectures V , espace Khiasma, Les Lilas.
. « télémétries, artistes et télévision », centre d'art villa des Tourelles, Nanterre (+catalogue)
. « extensions », galerie de l'école supérieure d'art de Lorient, France

textes critiques

- 2015 . « du temps, calme , sur l'exposition « aire de repos », espace d'art la Terrasse, Nanterre
- 2014 . « matriciel » , pour l'exposition inaugurale du nouvel espace d'art la Terrasse, Nanterre
- 2012 . « je me sens traceur de pistes », sur Gaston Chaissac, revue 303 (Pays-de-la-Loire)
- 2011 . « transports », regards croisés sur Marcel Dinahet et Dominique Petitgand, Le Pavillon Pantin
- 2010 . « liminaires », *in* catalogue de l'exposition : « le réel, nouvel opium », Galerie les Filles du Calvaire, Paris
- 2007 . « artistes et télévision, l'expression du minoritaire », *in* revue Ohm, n°25, Ecole des Beaux-Arts de Caen
. « télémétries, artistes et télévision », *in* catalogue de l'exposition homonyme, Nanterre

Collections et diffuseurs

- . Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris
- . Cabinet du livre d'artiste, Rennes
- . CIPM (centre international de la poésie), Marseille
- . CNEAI, Chatou
- . Centre du Livre d'artiste, Saint-Yrieix-du-Perche
- . Département des Estampes, bibliothèque Nationale, Paris

- . collection d'art contemporain de Seine Saint-Denis
- . collection d'art contemporain de la Ville de Nanterre

- . Vidéographe, Québec

Médiation

interventions en milieu scolaire primaire et secondaire, en médiathèque, en écoles d'art sous forme d'ateliers d'écriture et/ou d'ateliers arts plastiques

en 2017

- . Clea de Valenciennes (contrat local d'éducation artistique), seconde partie interventions en maternelle, primaire (cp, ce 1, ce 2), en collège (4e et 3e) - rencontre avec des étudiants en master ingénierie culturelle, université de Valenciennes - ateliers en maison d'arrêt, avec deux dispositifs Capep (éducation populaire), centres sociaux, médiathèques, sessad (dispositifs pour déficients mentaux)
- . «parlemonde», dispositif de travail plurilingue en classe UP2A d'allophones, avec MA scène nationale de Montbéliard, et le rectorat de Besançon

en 2016

- . Clea de Valenciennes (contrat local d'éducation artistique), 1ère partie
- . «parlemonde», dispositif de travail plurilingue en classe UP2A d'allophones, avec MA, scène nationale de Montbéliard, et le rectorat de Besançon, 1ère partie
- . dispositif départemental «art visuel au collège» en Aveyron interventions au sein de 17 classes de 3e et de 4e, collège Marcel Aymard, Millau et de 2 classes, collège Jean d'Alembert, Séverac-le-château
- . dispositif «parcours arts plastiques» à Nanterre, en lien avec l'espace d'art La Terrasse intervention auprès de deux classes de CM1 et CM2, Ecole Romain-Rolland

en 2015

- . dispositif de semaines culturelles bloquées, Cité scolaire du Pré Saint-Sauveur Saint-Claude (Haut-Jura) interventions arts plastique et atelier d'écriture auprès de 4 classes de 6e et 5e, et allophones une semaine entière avec chaque classe, autour d'ateliers d'écritures en langues étrangères et français, ateliers d'écriture et invention d'histoires à partir de racines grecques et latines
- . ateliers d'écriture auprès de publics adultes, médiathèque de Saint-Claude
- . médiation culturelle à l'Institut Jeanne d'Arc, Millau interventions auprès de 8 classes de 4e et 3e

en 2013/2014

- . deux workshops «écriture et espace», esbama (Ecole supérieure des Beaux-Arts de Montpellier-Agglomération, Montpellier)
- . ateliers de création d'alphabet à La Panacée, centre de culture contemporaine, en liaison avec la résidence de création autour du projet «glossolalie»
- . médiation culturelle et ateliers d'écriture auprès d'un public allophone, association La Passerelle, accueil de primo-arrivants, Montpellier
- . ateliers d'écriture en français et langues étrangères, 2 classes allophones, collège, Montpellier
- . workshop sur les pratiques vidéo, Ecole préparatoire des Beaux-Arts de Lyon
- . workshop écriture, événement, espace, Ecole préparatoire aux Beaux-Arts de Sète

en 2012

- . un week-end d'atelier d'écriture «invention de sa propre langue», Maison Gueffier, La Roche-sur-Yon
- . workshop autour de l'écriture et de la performance, Ecole préparatoire aux Beaux-Arts de Sète

en 2011

- . intervention au Lycée Louis-Armand, Nogent-sur-Marne (94) (atelier d'écriture et de mise en espace des textes)

en 1995

- . workshop autour de la question du seuil et du passage, création d'installations éphémères Ecole d'art de Rueil-Malmaison

